1902
Nov.25
AmMuS

1902
Nov. 25
AmMuS

COLLECTION - JAN STRIENING Jz.

TABLEAUX ET AQUARELLES
MOBILIER ARMES
CUIVRE VERRERIE ETC.

PROVENANT DE L'ATELIER DU PEINTRE ARTISTE

JAN STRIENING Jz.

PROFESSEUR A L'ACADÉMIE DE DESSIN A ROTTERDAM

313 9 126

LA VENTE AURA LIEU 25—28 NOVEMBRE 1902

A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53, À AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

54 91 63 39 61 47 64

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.

1902
Nov. 25
AmMvS

COLLECTION-JAN STRIENING Jz.

TABLEAUX ET AQUARELLES
MOBILIER ARMES
CUIVRE VERRERIE ETC.

PROVENANT DE L'ATELIER DU PEINTRE ARTISTE

JAN STRIENING Jz.

PROFESSEUR A L'ACADÉMIE DE DESSIN A ROTTERDAM

LA VENTE AURA LIEU 25—28 NOVEMBRE 1902

A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53, À AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie.
(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

L. 60564

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

VOIR POUR L'ORDRE DES VACATIONS LE SUIVANT CATALOGUE DES ANTIQUITÉS.

JOURS D'EXPOSITION

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
SAMEDI	22 NOVEMBRE	LUNDI	24 NOVEMBRE
DIMANCHE . . .	23 »		

In deze dagen, waarin men zoovele antieke meubelen ziet, die, gisteren van de werkplaats van habile schrijnwerkers gekomen, de 17e eeuw nimmer zagen, waarin de oude koperen kandelaars, zoo heel en al op gebruik berekend, bij dozijnen en nog eens dozijnen worden nagegoten, in een tijd dat het oude Delftsch met een „made in Germany" gebanaliseerd wordt, — in zulke dagen dan is het een bizonder voorrecht een collectie te mogen introduceeren, waarvan ieder voorwerp met die kennis en liefde verzameld is, welke de artisten uit den tijd van den Heer Striening wel bovenal kenmerken.

De koortsige jacht naar antieke gebruikskunst, ontstaan uit reactie tegen het alle vormen banaliseerende fabriekswerk, was een vijftig jaar geleden niet bekend. De mooie gesculpteerde meubelen der 17e en 18e eeuw werden vooral door de rijk geworden bourgeoisie dikwijls naar den zolder of den uitdrager verbannen om met moderne ameublementen verwisseld te worden. Onze koperen kandelaars en kaarsenkronen werden door de patentolie, petroleum of 't gas waardeloos voor het gebruik, terwijl de moderne piano de elegante muziekinstrumenten onzer muzikale voorouders verdrong en de uniformheid der legers, tegelijk met de uitvindingen der steeds verder dragende vuurwapens, al sedert lang de meer individueele en rijk versierde oude wapenen buiten gebruik gesteld had.

En zoo was het voor de jonge schilders van toen, evenals nu meest alle met bescheiden beurzen, mogelijk om buiten in oude huizen, bij de burgerij in kleine stadjes, op boedelverkoopingen, of door middel dier ijverig snuffelende kleine kooplieden, den grond te leggen voor een collectie van een zuiverheid en een gaafheid zooals men ze moeilijk meer aantreft. Want het was hier van den aanvang af niet maar een koopen van alles wat oud is: neen elk stuk wordt gekenmerkt door kennis en smaak. Hiervan getuigen al dadelijk de superbe stoelen, die, met oude bekleedingen en soms in stellen van zes, geheel den glans van nieuwheid behielden; hiervan getuigen eveneens de prachtige kast, het persje en de tafels waaraan geen splinter ontbreekt.

In 't bizonder wenschen wij de aandacht op het koperwerk en de wapens te vestigen. Onder de laatste vindt men eene groote verscheidenheid van soorten, wapens

uit verschillende landen en tijden en van kunstige bewerking. Men vindt er bogen, rijk met snijwerk voorzien, en bogen uit de middeneeuwen, zwaar om te hanteeren; een kruiszwaard is er met de inscriptie „Trek mij niet uit de schede zonder eer" (welk een ironie in onze dagen!), een admiraalszwaard met ivoren gevest, waarop de koppen van Prins Willem III en de Ruyter gebeeldhouwd; en dan naast een bizonder mooi jachtgeweer, tal van sierlijke styletten, rijk bewerkte pistolen, slanke Perzische geweren en elegante rapieren, een merkwaardig fraaie mandau der Dajakkers, d. i. een stel wapens in één koker ten gebruike bij het koppensnellen.

Laten wij hier nog een historische bizonderheid, een Venetiaansch glas, noemen, afkomstig van de Ruyter (N°. 301*a*). De initialen M. A. D. R., het jaartal 1659, een op den kelk gegraveerde zeeslag, maken dezen beker, die uit het atelier van den Haarlemschen schilder H. Reekers afkomstig is, tot een groote merkwaardigheid.

Maar in een tijd als deze, waarin zooveel aandacht aan het koperwerk geschonken wordt, zullen zeker de superbe Gothische kandelaars en koperen schotels de bewondering wekken door hun zuivere verhoudingen en stijlvolle bewerking. De eene schotel, die omstreeks 1500 dateert, vertoont op den bodem Adam en Eva, omgeven door een rand van Gothieke inscripties; een tweede schotel, uit denzelfden tijd, wat rijker geornamenteerd, is even mooi en zuiver. Deze twee, er zijn er trouwens meer, worden beschouwd als afkomstig uit een klooster te Nijmegen.

Maar datgene wat, behalve het precieuse dezer met zooveel enthousiasme en inzicht bijeengebrachte collectie, ieder bezoeker *moet* treffen, is die groote en zeldzame mate van gesoigneerdheid, welke elk voorwerp, zoowel het groote als het kleine kenmerkt. Kasten en stoelen glanzend alsof zij zoo uit een interieur van Gerard Dou gekomen zijn; slanke degens die den roem hunner buigzaamheid nog gestand doen; vuurwapens nog van hun vuursteen voorzien; muziekinstrumenten glanzend als op de elegante interieurs van Terborch; rinsche-wijnroemers gaaf en in aantal groot genoeg om voor een anderen Schuttersmaaltijd te dienen.

En behalve dit alles nog enkele teekeningen van den schilder zelf, die bij zijn omvangrijken arbeid aan de Academie te Rotterdam, altijd nog lust vond voor zichzelf te werken, teekeningen, die door de liefde waarmee de oude gebouwen zijn weergegeven, zich tevens kenmerken door dezelfde bewondering voor de kunstnijverheid van vroeger, waarvan deze geheele verzameling getuigt.

G. H. MARIUS.

TABLEAUX. AQUARELLES. LIVRES.

1 JAN STRIENING Jz. »Jong en oud".

Toile. — Hauteur 74, largeur 56 cent.

2 JAN STRIENING Jz. Intérieur de grange.

Bois. — Hauteur 32½, largeur 43.5 cent.

3 JAN STRIENING Jz. Vue de la ville de Veere, en Zélande. Daté 1897.

Aquarelle — Hauteur 30, largeur 45 cent.

4 JAN STRIENING Jz. Breite Strasse à Münster en hiver.

Aquarelle — Hauteur 54, largeur 32 cent.

5 JAN STRIENING Jz. Vue d'une partie de l'église à Edam.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 53 cent.

6 JAN STRIENING Jz. Vue de l'hôtel de ville de Wernigerode en hiver.

Aquarelle — Hauteur 31, largeur 45 cent.

7 JAN STRIENING Jz. Coin de ville.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 54 cent.

8 JAN STRIENING Jz. Le départ pour la ville.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 52 cent.

9 JAN STRIENING Jz. Ruïne.

Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 33½ cent.

10 JAN STRIENING Jz. Gastronomes. Deux dessins à la plume et au lavis.

Hauteur 37½, largeur 26 cent.

11 JAN STRIENING Jz. Mechanicus en anatomicus. Deux dessins à la plume et au lavis.

Hauteur 37, largeur 26 cent.

12 J. C. VAN DEN BROCK. Tête de maure. Etude, — Signé et daté 1893.

Toile. — Hauteur 35, largeur 37½ cent.

13 P. J. C. GABRIEL. Paysage marécageux. — Signé et daté 1866.

Toile. — Hauteur 38½, largeur 62 cent.

14 P. J. C. GABRIEL. Le coucher du soleil.
Aquarelle. — Hauteur 11, largeur 23½ cent.

15 J. G. HEIJBERG. Buste de vieillard.
Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 37½ cent.

16 MARS. HEIJL. Moulin dans les landes. — Bois.
Deux dessins au crayon.

17 J. HILVERDINK. Coin de ville à Amsterdam.
Fusain. — Hauteur 54, largeur 44 cent.

18 J. DE JONG. Etude d'après le modèle.
Toile. — Hauteur 143, largeur 93 cent.

19 J. DE JONG. Vue de Rotterdam.
Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 50 cent.

20 **A. MAUVE. L'atelier du peintre-artiste P. van Os à Harlem.**
Vigoureuse esquisse de la première époque du maître.
Toile. — Hauteur 51, largeur 62½ cent.

21 A. MAUVE. Des vaches s'abreuvant. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 12½, largeur 18½ cent.

22 A. MAUVE. Tête de vache. Etude. — Signé.
Dessin à la sanguine. — Hauteur 21, largeur 30½ cent.

23 F. NACHTWEH. Les bûcherons.
Bois. — Hauteur 50½, largeur 35 cent.

24 CH. ROCHUSSEN. Les joueurs d'échecs. Daté 1885.
Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

25 CH. ROCHUSSEN. Cris et métiers. Trois feuilles d'études à l'aquarelle.

26 CH. ROCHUSSEN. Un soldat mérovingien, un soldat espagnol. Deux feuilles à l'aquarelle.

27 A. SCHELFHOUT. Hiver. — Plage. — Deux dessins à l'aquarelle.

28 P. A. SCHIPPERUS. Paysage.
Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

29 C. SPRINGER. Vue à Enkhuizen. Daté April '70.
Fusain. — Hauteur 31, largeur 41 cent.

30 C. N. STORM VAN 's GRAVESANDE. Schéveningue.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 22 cent.

31 J. WEILAND. Vieille pelant des pommes.
Aquarelle. — Hauteur 50½, largeur 37 cent.

32 J. WEILAND. Le philosophe.
Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 37 cent.

33 JAN WEISSENBRUCH. Vue de ville.
Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 17½ cent.

34 J. VAN RAVENSTEIJN, (genre de). Portraits de Henrik van Leeuwen Aartsz et de sa femme Helena van de Pol Cornelisdr.

Ils sont représentés en buste, lui en habit noir à collet blanc, elle avec grande collerette à dentelles sur un habit noir dont les manches sont coupées de brocarts.

En haut leurs noms, leurs armoiries et les dates.

Toile. — Hauteur 73,5, largeur 61 cent.

35 REMBRANDT (d'après). La Sainte famille.

Bois. — Hauteur 20½, largeur 17,5 cent.

---

36 J. HOUBRAKEN, Schouburgh der Nederlandsche kunstschilders en schilderessen, 's Hage 1753. 3 tom. — J. VAN GOOL, de Nieuwe Schouburg 1750—53, 2 tom. — K. VAN MANDER, Het leven der schilders, vertaald door J. de Jongh, 1764, 2 tom. — WEIJERMAN, Beschrijving der Nederlandsche kunstschilders. tom I—III. gr. in—4.

37 J. IMMERZEEL. De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche schilders, etc. Amsterdam 1843. 3 vol. 8°. — R. v. d. EYNDEN en A. v. d. WILLIGEN, Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, Haarlem 1816—1840. 4 vol. 8°.

38 G. HOET en P. TERWESTEN, Catalogus of naamlijst van schilderijen met derzelver prijzen, 's Gravenhage 1752—1770. 3 tomes 8°. — Catalogus van het kabinet Gerret Braamcamp. Amsterdam 1771. 8°.

MOBILIER.

39 **Grande armoire à deux grands battants.** Chêne avec des plaques prismatiques en palissandre et en ébène. Les six prismes ornant les battants ont des incrustations en nacre: têtes de guerriers et branches de feuillage. Le fronton saillant est décoré d'une frise festonnée et de consoles dans le style de Lutma.

Hauteur 230, largeur 210 cent.

Très beau meuble de style Renaissance hollandaise. D'une conservation irréprochable.

Voir la reproduction.

40 **Grande armoire** en chêne sculpté orné d'ébène à quatre battants et deux tiroirs. Décor de guirlandes et de festons entremêlés d'oiseaux. Six colonnettes à cannelures soutiennent les deux corps.

Hauteur 220, largeur 165 cent.

Beau modèle de la Renaissance hollandaise.

41 Petite armoire en chêne sculpté à deux battants et un tiroir, sur un piédestal à pieds boules réunis par des traverses.

42 Petite armoire pendentive en chêne plaqué d'ébène. A un battant. La frise à deux têtes de mascarons.

43 Petite armoire pendentive en chêne sculpté plaqué d'ébène à un battant.

44 Petite armoire pendentive en guise d'étagère. Chêne sculpté.

45 Petit buffet-coin à un battant; en bois peint à l'huile représentant la Nativité.

46 Table à rallonges en chêne sculpté, plaqué d'ébène. Les pieds ballustres réunis par des traverses.

47 Petite table en chêne sur pieds de forme boule. XVIIe siècle.

48 Table en chêne sculpté de forme polygone reposant sur trois pieds. Au centre un médaillon sculpté représentant l'Espérance.

49 Table en noyer. Sur quatre pieds torses réunis par des traverses.

50 Table pareille.

51 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Style rocaille. Plateau en marbre gris.

52 Petite table-trumeau en bois sculpté et doré. Avec plateau en marbre blanc. Style rocaille.

53 Table en acajou. Le plateau en diverses espèces de bois: palissandre, bois de rose, bois de satin, etc. est décoré d'un médaillon avec trophée d'instruments de musique. Le pied est formé de quatre cariatides sculptées.

54 **Fauteuil** en chêne sculpté. Le dos avec des colonnettes torses, au milieu un petit cupidon. Dos et siège en rotang tressé. Le pied avec traverse torse.

Beau modèle. Travail hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

55 **Fauteuil** en noyer. Dos sculpté. Les pieds sont bombés et sculptés et finissent en forme de griffe tenant une boule.

Beau modèle Louis XIV.

56 Fauteuil en noyer. Dos et siège en velours d'Utrecht. Les pieds torses sont réunis par une traverse. XVIIe siècle.

57 Fauteuil en noyer à pieds courbés. Dos et siège recouvert de soie verte. Louis XV.

58 Fauteuil en bois sculpté et doré. Les pieds courbés. Dos et siège en soie verte. Louis XV.

59 Fauteuil en poirier. Les accoudoirs sculptés. Les pieds torses réunis par des traverses. Dos et siège en velours rouge.

60 Fauteuil à pieds tournés. Siège en rotang. Les pieds réunis.

61 **Très belle chaise en noyer.** Le dos très relevé est courbé et entièrement sculpté. Les pieds sculptés sont bombés et pourvus de traverses sculptées. Le siège est en soie brodée.

Modèle très remarquable de l'époque Louis XIV. On dirait que Marot l'a dessinée.

Voir la reproduction.

62 **Une paire de très belles chaises en noyer.** Le dos découpé, les pieds bombés et sculptés sont réunis par une traverse. Les sièges sont en soie brodée.

Superbes modèles de l'époque Louis XIV.

63 **Très belle chaise en poirier.** Le dos entièrement sculpté à décor de fruits: raisins, poires, etc. est tenu par des colonnettes torses. Les pieds et les traverses sont également torses. Le siège est couvert de cuir de Cordoue polychrome.

Superbe modèle datant de la 2e moitié du XVIIe siècle.

64 **Une paire de chaises en chêne** à dos très relevé. Il est sculpté et au milieu avec rotang tressé. Le pied à traverses. Le siège couvert de soie ouvrée. Vers 1700.

Voir la reproduction.

65 **Une paire de chaises en noyer.** Incrustées d'un filet de bois de satin. Les pieds bombés et sculptés sont réunis par une traverse. — Epoque Louis XIV.

66 Chaise à dos très relevé. Les pieds en bois sculpté sont réunis par des traverses. Dos et siège recouvert de cuir de Cordoue.

67 Chaise en poirier. Dos et siège en rotang tressé. Les pieds avec traverse. Fin du XVIIe siècle.

68 Chaise en noyer sculpté. Les pieds réunis par des traverses. Siège en rotang.

69 Une paire de chaises en cérisier sculpté. Les pieds réunis par des traverses. Siège en velours ouvré.

70 Trois chaises à pieds torses et réunis par des traverses. Dos et siège recouvert de cuir de Cordoue.

Nous les vendrons par pièce.

71 Suite de six chaises. Pieds courbés et siège en velours rouge d'Utrecht.

72 Suite de six chaises. Les pieds courbés sont réunis par des traverses. Siège en soie verte.

73 Deux tabourets en noyer. Pieds et traverses torses. Le siége en velours d'Utrecht.

74 Petit banc en chêne sculpté reposant sur sept colonnettes réunies par des traverses.

75 Petit banc en chêne sculpté. Les pieds réunis par des traverses.

76 Miroir bisauté de forme octogone. Le cadre en ébène.

77 Miroir avec cadre en ébène.

78 Miroir de forme octogone. Avec cadre en ébène. Glace bisautée.

79 Miroir. La glace polie à décor de moulin et de bouquets de fleurs. Avec lustre en bronze.

80 Miroir avec cadre en chêne sculpté et doré. Glace bisautée. Louis XIII.

81 Miroir de trumeau avec cadre sculpté. Louis XIV.

82 **Grande glace** avec cadre sculpté et doré de motifs rocailles entremêlés de fleurs.

Hauteur 2 mèters.

83 Petit miroir à cadre sculpté et doré. Style rocaille.

84 Miroir avec cadre sculpté et doré. Style rocaille.

85 Miroir pareil, avec lustre.

86 Miroir. Le cadre sculpté, peint et doré, de style rocaille.

87 Trois paires de lustres-appliques dorés.

88 Pendule dite de Zaandam en cuivre et en bois sculpté. Datée 1667.

89 Petite pendule de Zaandam avec cadran peint et doré.

90 Pendule de Zaandam à décor peint et doré.

91 **Presse à linge en chêne.** Elle est placée sur une armoire avec un battant et un tiroir. Le devant est entièrement sculpté, avec frises, têtes de mascaron, etc.

Beau travail hollandais du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

92 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène et à marqueterie.

Joli modèle du XVIIe siècle.

93 Coffre en chêne. Sur le devant plusieurs panneaux sculptés à décor de festons. Monture en fer forgé. XVIIe siècle.

94 Coffre en chêne. Sur le devant un décor de panneau sculpté. Monture en fer forgé. Joli modèle du XVIIe siècle.

95 Coffre-fort en chêne couvert de bandes croisées et orné de têtes de clous. XVIe Siècle.

96 Petit coffre-fort en fer forgé, avec bandes et têtes de clous.

97 Petite caisse en forme de pupitre en chêne sculpté à décor de guirlandes.

98 Petite caisse en chêne sculpté. Kerbschnitt.

99 Coffret. Le couvercle à coulisse. Décor sculpté. Kerbschnitt.

100 Guéridon sur trois pieds en noyer.

101 Etagère en acajou. Les colonnettes sont torses.

102 Portemanteau en chêne sculpté et ajouré.

103 Trois portemanteaux en chêne sculpté. Ajoutée une planche à repasser.

104 Portemanteau à décor sculpté. Kerbschnitt. — Deux consoles.

105 Réchaud en acajou sur quatre pieds de forme bombée. Le bassin en cuivre poli. — Modèle anglais.

106 Chaufferette en chêne sculpté (Kerbschnitt). Avec monogramme et la date de 1621. Anse en cuivre poli.

107 Chaufferette du même style.

108 Chaufferette avec réchaud en bois ajouré et peint. — Hindelopen.

109 Chaufferette en chêne sculpté. Kerbschnitt.

110 Chaufferette pareille.

111 Chaufferette pareille.

112 Chaufferette en bois peinturlé et doré.

113 Soufflet en bois peint monté de cuivre poli.

114 Rouet à filer en poirier.
Joli modèle. — Voir la reproduction.

115 Rouet à filer en bois tourné et peint.

116 Balai à manche torse en palissandre.

117 Balai à manche en acajou et de forme torse. XVII^e siècle.

118 Râtelier pour des oeufs, sculpté en bois. — Râtelier pour cuillers également sculpté.

119 Lutrin en bois sculpté. Ajouté un cabaret en bois sculpté. — Un petit coffret en noyer, une petite chaufferette travaillée à jour. — 4 Pièces.

120 Globe céleste à l'adresse de G. et L. Valck. Vers 1700.

121 Canne avec bouton en argent ciselé.

122 Statuette de lion assis tenant un écusson peint à armoiries. XVIII^e siècle.

123 Crucifix en buis sur pied sculpté. XVII^e siècle.

124 Tapis persan.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

125 Guitare à dix cordes. Incrustée de nacre et de cuivre.

126 Guitare à six cordes. Incrustée de nacre et d'ivoire.

127 Guitare à six cordes. Décor de petites fleurs en nacre et en ivoire.

128 Guitare d'un modèle curieux et à quatre cordes.

129 Guitare à huit cordes.

130 Mandoline à huit cordes. Incrustée de nacre.

131 Lyre à six cordes.

132 Cor danois. Trompette d'armée. Cuivre poli recouvert de cuir.

133 Tambour en cuivre avec bâtons.

134 Diverses flûtes et hautbois. 7 pièces.

ARMES.

135 **Morion** à haute crête en fer. Orné de boutons en cuivre. XVII^e siècle.

136 **Bourguignote-calotte** en fer à couvre-nuque, avec oreillères. XVI^e siècle.
Voir la reproduction.

137 **Casque à nasal** en fer orné de petits boutons du même métal. XVI^e siècle.
Voir la reproduction.

138 Casque à nasal forme grille. Il est surmonté d'une couronne de comte.

139 Quatre cuirasses XVII^e—XIX^e siècle. — Se vendront par pièce.

140 **Belle collection de rapières, de glaives, etc. XVI^e—XVII^e siècles.** 12 Pièces.
Nous les vendrons par pièce.

141 **Epées de luxe.** Collection d'épées de luxe avec poignée et gardes ciselées et dorées. XVIII^e siècle. 4 Pièces. Ajoutée une épée pareille en fer.

142 Glaive avec poignée (moderne) en fer.

143 Glaive en bronze.

144 **Sabre de Marine.** La poignée sculptée en ivoire en haut relief représente les portraits de Guillaume III et de l'amiral de Ruyter. Monture d'argent, fourreau de cuir. XVII^e siècle.
Pièce remarquable.

145 Deux sabres de marine. XVIII^e siècle.

146 Couteaux de chasse. — Deux pièces dont une avec monture en argent. XVIII^e siècle.

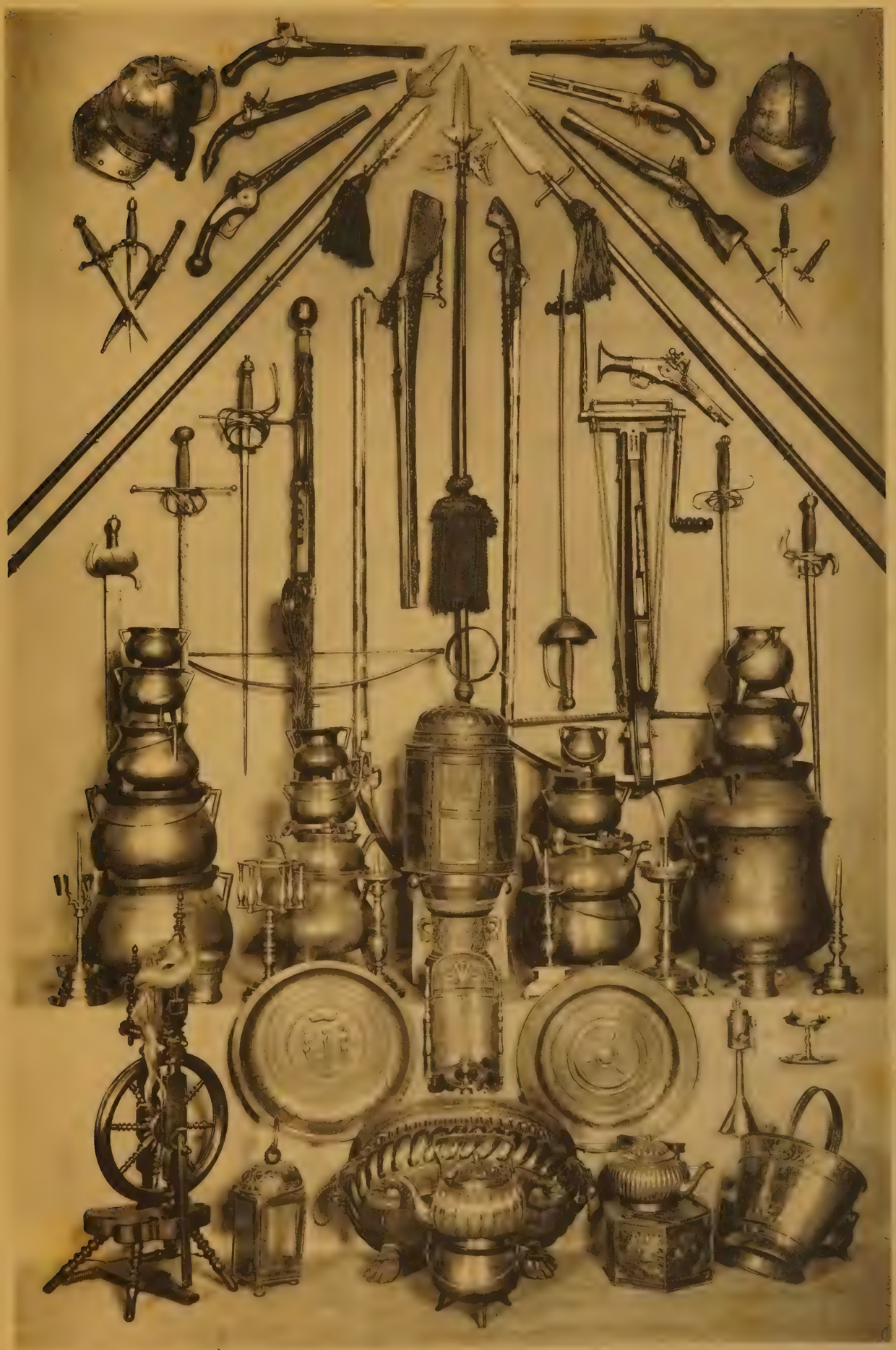
147 **Mandau des Dajaks du Bornéo Central.** Sabre pour couper la tête. Dans sa gaîne. La poignée est richement décorée avec des figures qui sont très caractéristiques pour ces pays et dont parle le voyageur, le Dr. Nieuwenhuis dans son ouvrage. Tout complet avec le petit couteau (pouai) qui sert à la préparation de la tête découpée, etc. Ce dernier est très intéressant par la forme et sa décoration en os blanc et noir.

148 Sabre avec gaîne, d'un coupeur de tête du Bornéo septentrional (anglais), Serawak. Forme typique de la lame. Riche décoration sculptée pour le fourreau.

149 Mandeau de Serawak. Avec curieuse ornementation de rotang.

150 Grande kresse de Célèbes avec lame ciselée. Le manche avec un joli décor de rotang tressé. Fourreau sculpté.

151 Sabre de Bornéo. Travail du kampong Négara. Gaîne en bois avec des bandes en cuivre. Lame à rainures. Décoration simple mais élégante.



VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Phot. Emrik & Binger, Haarlem

152 Lance Bougi. — Longue lance javanaise avec monture en argent. 2 pièces.

153 Serpette. Couteau se pliant dans un fourreau plaqué de cuivre. Curieux ustensile des Indes.

154 Armes des Indes anglaises : javelot, poignard et sabre.

155 Stylet à quillons droits. La poignée en bois couvert de fil de cuivre. Travail italien. XVIe siècle.

156 Stylet à quillons droits. La poignée est en corne et incrustée de clous en cuivre. XVIIe siècle.

157 Stylet pareil un peu plus large. XVIIe siècle.

158 Stylet à quillons droits. XVIIe siècle.

159 Poignard persan à deux lames courbées.

160 Deux poignards avec poignée décorée de fil d'acier.

161 Hallebarde avec crochet ajouré. La lame également avec un décor découpé.

162 **Hallebardes et espontons** XVIIe—XVIIIe siècles. 19 Piéces. — Trois piques.

Nous les vendrons séparément.

163 Modèle d'un bâton de commandement entièrement incrusté de nacre et de cuivre, lame découpée.

164 Archet ancien et de forme curieuse.

165 **Très jolie arbalète** avec arbrier en palissandre à riche décor sculpté. Monture en fer ciselé. XVIe siècle.

166 **Arbalète** à moufle. — Ajoutées quatre flèches.

Beau spécimen datant du XVIIe siècle. — Marquée d'une tête de vache.

Voir la reproduction.

167 **Arbalète en palissandre** sculpté. La queue est courbée pour l'épaule et est munie d'un grand pommeau en cuivre poli.

Longueur 145 centimètres.

Belle arme datant de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

168 Arbalète incrustée de cuivre. XVIIIe siècle.

169 **Magnifique fusil de chasse allemand.** La platine à décor gravé est à rouet et à silex. Le canon porte une marque. L'arme est entièrement incrustée d'ivoire gravé et niellé : sujets de chasse à l'ours, au renard, etc. XVIe siècle.

Voir la reproduction.

170 **Curieux fusil oriental.** La platine et la batterie sont en laiton. La crosse et le bois avec un décor gravé et découpé, également en laiton.

Voir la reproduction.

171 **Fusil arabe** avec platine à décor gravé de feuillage. Le long canon est uni au bois par des bandes en cuivre découpé et gravé. XVIe siècle?

172 **Fusil de rempart** en bois laqué et doré. Batterie à silex et monture en cuivre poli. Longueur du canon 159 centimètres. La batterie est marquée d'une couronne et porte le nom »*Tower*".

173 **Beau fusil de chasse.** La platine et la batterie à décor gravé. A silex. Le bois est sculpté.
Belle pièce datant de la fin du XVIIe siècle.

174 **Une paire de très beaux fusils de chasse.** Batterie à silex et avec décor ciselé de scènes de chasse. Riche monture en bronze doré, également à décor ciselé de scènes de chasse.

175 Curieux fusil japonais avec batterie en laiton et en acier. Le canon à incrustations de figures d'animaux fantastiques.

176 Fusil avec batterie à silex et avec large canon évasé. La platine avec une couronne et G. R. (George Rex), puis avec le mot *Tower*.

177 Deux fusils anglais à canon court et évasé.

178 Quatre fusils de chasse datant du XVIIIe siècle avec monture en bronze ciselé.

179 Fusil de chasse à silex et à double canon. Adresse de Bouttet à Versailles. Monture en argent ciselé.

180 Fusil à silex à l'adresse de J. Rousseau à Amsterdam. Le canon avec baïonnette.

181 **Pistolet persan à silex, entièrement en fer.** Avec des restes du décor damasquiné.
Très curieux spécimen datant du XVIe siècle. — Avec des marques.
Voir la reproduction.

182 Pistolet à silex à double canon. La platine à décor gravé. Adresse de *Artzberg*. Vers 1700.

183 Pistolet de cavalier. Avec canon évasé à la fin et avec incrustations en cuivre.

184 Pistolet de cavalier à silex. Décor de cuivre repoussé. Adresse de Lambert Rouma. Avec petite plaque armoiriée au nom de *H. van Barnevel*. XVIIIe siècle.

185 Pistolet de cavalier à rouet et à silex. Vers 1700.

186 Trois paires de pistolets de cavalier. Avec décor en cuivre ou en fer ciselé. Ils se vendront par paire.

187 Divers pistolets de cavalier de forme intéressante. Huit pièces.

188 Collection de pistolets et de revolvers de forme curieuse. 15 pièces.

189 Modèle d'une pièce de canon en bronze sur affût en laiton. XVIIe siècle.

190 Deux paires d'étriers et trois mors, deux paires d'éperons, etc.

191 Deux petits porte-mêches, quelques flèches, une arme primitive, etc.

BRONZE — LAITON OU CUIVRE POLI
ETAIN — FER

192 **Mortier en bronze** à deux anses. Décor en relief d'écussons à armoiries et avec inscription: »*Wilt Jan van Broeckhuisen, Heer van de Lackmer, 1695. Jacoba Margrieta van Hardenbroeck, Vrouwe v. d. Lackmer.*

Belle pièce. — Voir la reproduction.

193 Trois mortiers en miniature dont un avec pilon.

194 Divers mortiers en laiton et en bronze. Quatre pièces et trois pilons.

195 **Grand plat** profond en laiton au repoussé. Le décor représente Adam et Eve dans le Paradis. Puis deux bandes à caractères gothiques vers 1500.

Diamètre 40 cent.

Voir la reproduction.

196 **Grand plat** en laiton. Au centre un médaillon entouré de deux bandes remplies de caractères gothiques. Vers 1500.

Diamètre 40 cent.

Voir la reproduction.

197 Plat en cuivre poli au repoussé. Sujet de décor: Adam et Eve. XVII^e siècle.

198 Trois plats en cuivre poli. Décor gravé et repoussé.

199 **Grande lanterne portative** en cuivre poli au repoussé et travaillé à jour. Les vitraux sont en corne. XVII^e siècle.

Voir la reproduction.

200 Petite lanterne portative en cuivre poli travaillé à jour.

201 Six petites lanternes en cuivre poli.

202 **Chandelier en laiton.** Avec pointe pour la grosse chandelle et lustre à deux lumières.

Modèle gothique. — Voir la reproduction.

203 **Chandelier en laiton.** Sur trois pieds en forme d'un lion assis.

Beau modèle gothique. — Voir la reproduction.

204 **Collection remarquable de chandeliers gothiques** et autres en laiton ou cuivre poli. XV^e—XVIII^e siècles.

Mesurant de 10.5 à 35 cent.

205 **Belle collection de chandeliers en laiton.** XVII^e siècle.

Nous les vendrons par pièce.

206 **Lustre à six branches** en cuivre poli. XVII^e siècle.

207 Petit lustre d'église en laiton. A quatre branches. XVII^e siècle.

208 Lustre de corridor à décor repoussé et avec bras tenant une chandelle.

209 Deux lustres-appliques en cuivre poli avec une branche.

210 Une paire de lustres-appliques en cuivre poli.

211 Lampe de sabbat en cuivre poli et au repoussé.

212 Lampe de sabbat en cuivre poli.

213 Lampe de cuisine en cuivre poli.

214 **Très jolie petite lampe** en cuivre poli. Le bassin pour l'huile repose sur une petite colonnette torse.

215 Diverses petites lampes à l'huile. Quatre pièces en cuivre poli.

216 Bras en laiton pour tenir un sablier. XVII^e siècle.

217 **Belle collection de pots-à-feu espagnols en bronze, sur trois pieds et pour la plupart avec anses.** Ils sont de grandeurs différentes et mésurent de 38 à 9 centimètres de hauteur. 20 Pièces que nous vendrons chacune séparément.

Voir la reproduction.

218 Trois chantepleures à deux goulots et avec anse tenue par des têtes. Vers 1500.

219 Ampoule en laiton avec anse à têtes de dragons.

220 **Collection remarquable de bouilloires et de cafetières, en cuivre poli** à décor gravé ou ciselé, plusieurs avec leurs réchauds également en cuivre poli. 11 pièces.

221 Deux chaufferettes en cuivre poli. Les couvercles sont ajourés.

222 Chaufferette de forme hexagone en cuivre poli et à décor au repoussé.

223 Quatre réchauds pour allumer la pipe de Gouda. Cuivre poli. Les manches én bois.

224 Grand rafraîchissoir pour le vin. Cuivre repoussé sur quatre pieds et à deux anses

Voir la reproduction.

225 Collection de bassinoires avec couvercles ajourés et à décor au repoussé ou gravé.

226 Sonnette de table avec inscription: *Soli Deo Gloria, Rotterdam 1669.* Avec chiffre entrelacé et écusson à armoiries.

227 Sonnette de table en bronze. Inscription: *Jan Crans Anno 1722.* Puis un écusson à armoiries.

228 Cloche en bronze. Avec inscription: *Soli Deo Gloria. 1671.*

229 Cloche plus petite. Avec la même inscription et avec la même date.

230 Seau à poisson en cuivre poli à ornement au repoussé et gravé.

231 Aiguière avec son bassin. Cuivre poli.

232 Aiguière à décor en relief et avec plateau godronné. Cuivre poli.

233 Une paire d'éteignoirs en cuivre rouge. Le couvercle, les anses et les pieds en forme de griffes sont en cuivre jaune.

234 Garniture de foyer: pelle, balai et une paire de pincettes. Cuivre poli et de forme torse.

235 Corne à boire formée d'une corne de taureau ornée de deux bandes et d'une pointe en cuivre. Inscription au nom de: *Claes Schodt, 1639.*

236 Trois casseroles en bronze. XVIe siècle.

237 Arrosoir en cuivre poli.

238 Quatre étuis de pipes en bois avec monture de cuivre poli.

239 Cinq boîtes à tabac et autres, en cuivre à décor gravé de scènes bibliques.

240 Divers objets en cuivre poli: balance, encrier de poche, robinets, bougeoir, mouchettes, etc.

241 **Grande collection d'objets en étain:** gobelets, cafetières, pots à lait, lampe, etc.
Nous les vendrons par lots.

242 Une paire de cannettes à bière d'une corporation, en étain, avec couvercles.

243 Cannette à bière d'une corporation de bateliers.

244 Collection de cadenas et de serrures de petit format. 50 pièces. XVIe–XVIIIe siècles.
Ajoutées quelques clefs.

245 Brequin, deux marteaux et une petite hache. — Anciens instruments.

246 Deux pesons en bois avec monture en cuivre poli. — L'un avec le poids en cuivre poli. XVIIIe siècle.

247 Deux poids divers, l'un en bronze, l'autre en laiton. Vers 1700.

248 Balances en fer forgé datant pour la plupart du XVIIe siècle. 5 pièces.

249 Foyer en fer forgé. Ajouté un croc et une frise en fer portant la date de 1796.

250 Crochet pour le gibier en forme de couronne. Fer forgé. XVIIe siècle.

PORCELAINES.

VIEUX DELFT, ETC.

251 Flacon à thé. Décor bleu de dames chinoises dans un parc (»lijzen"). Monture en argent. Aux six marques.

252 Cruchon à décor bleu. Couvercle en argent. Fêlé. — Canette à décor bleu.

253 Canne. Décor bleu de pivoines. Couvercle en étain.

254 Bol à décor bleu dit »*lijzen*", petite théière et deux petits vases. Décor bleu.

255 Huit petits vases d'étagère à décor bleu.

256 Potiches, théières, sucrier, chandelier et autres objets en porcelaine bleue et polychrome. 9 Pièces.

257 Trois plats à barbe. Décor polychrome.

258 Trois assiettes à décor polychrome et émaillé de pivoines. — Fêlées. — Six petits plats à décor bleu.

259 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé. Trois fêlures.

260 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

261 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages et de compartiments de fleurs

262 Soulier polychrome, chaise percée et petit vase à décor bleu, etc. Faïence de Delft. 4 Pièces.

263 Cruchon en faïence de Delft blanche. Avec couvercle en argent.

264 Coupe avec décor en relief dans le style classique. Wedgwood.

265 Ecuelle en faïence de Palissy? polychrome à sujet mythologique.

GRÈS.

266 Cruchon en grès de Raeren. La panse avec une frise en relief représentant un couple dansant et daté de 1597. Texte curieux.

267 Cruchon. Décor gris et bleu d'une rosace sur le devant et aux côtés à dents de scie en relief.

268 Cruchon de Nassau avec décor en relief sur fond bleu. Couvercle en étain.

269 Cruchon en grès dit de Limbourg de couleur jaune rouge et en forme d'un capucin lisant son bréviaire.

Hauteur 34,5 cent.

270 Cruchon à décor gris, bleu et violet. Nassau.

271 Cruche d'eau à six anses pour y passer une corde. Grès de Buntzlau?

272 Grande potiche en grès de Buntzlau? à deux anses.

273 Cruchon en grès de Nassau à ornements en relief sur fond bleu.

274 Cruchon de forme boule en grès gris, bleu et violet. Nassau.

275 Tonneau en grès gris de Raeren à décor de têtes de mascarons et à armoiries.

276 Cruche en grès de Cologne en forme de boule à décor de médaillons en relief. Daté 1619.

277 Cruche en grès de Cologne à décor d'armoiries de Cologne, etc.

278 Cruche en grès gris et bleu de Nassau à décor de rosace et d'un lion grimpant.

279 Cruchon oviforme de Cologne. Décor en relief de médaillons, d'une frise et d'une tête d'homme barbu. Couvercle en étain.

280 Chruchon forme boule avec décor d'armoiries et d'une tête d'homme barbu. Cologne.

281 Bouilloire en grès vert à reflet jaune.

282 Collection de potiches et de cruchons de forme et de facture curieuses. Persan, Japonais, Raeren, Nassau, Cologne etc.
Nous les vendrons par lots.

283 **Curieuse collection de briques** rectangulaires datant du Moyen Age jusqu'au commencement du XVI^e siècle. Avec décor de scènes bibliques, mythologiques et décors héraldiques.

284 Une paire de briques demi-circulaires aux armes de Charles-Quint et portant la date de 1551.

285 Deux briques polygones aux armes de Charles-Quint en qualité de duc de Gueldre, dont une datée de 1551.

VERRERIE.

286 Bocal à couvercle surmonté d'un anneau. Verre gravé avec devise »*syt eens gesint*" et sur le couvercle »*Vreede en eendragt*"
Sur le marli du couvercle: *Crama f. 1688.*
Hauteur 30 centimètres.

287 Bocal à couvercle à pied ornementé. Décor d'une marine avec des vaisseaux et devise »*Godt bewaert de syne.*"

288 Bocal avec piédouche très large. — Défectueux. — Ajouté un autre du même modèle mais plus petit. XVII^e siècle.

289 **Une paire de verres à vin du Rhin** à piédouche à boutons et avec coupes larges.

290 **Sept grands bocaux** en verre de couleur verte à piédouche et à ornement de rosaces en relief. — Nous les vendrons par pièce.
Haut. de 30 à 25 centimètres.

291 **Une paire de grands bocaux** en verre de couleur verte, à piédouche et à ornement de rosaces en relief.

292 **Série de quinze verres à vin du Rhin** de grandeur différente, variant de onze à dix-neuf centimètres.

293 Bocal dit flûte, en verre.

Hauteur 39½ centimètres.

294 Bouteille en verre forme boule.

295 Suite de six verres à vin à piédouche en verre de couleur verte orné de rosaces en relief.

296 Verres gravés, flacons, etc. Se vendront par lots.

297 Carafe en verre à décor au pointillé et avec bandes en relief. Bouton en argent.

298 Carafe en verre bleuâtre et avec monture en argent.

299 Carafe en verre bleu avec bouchon en cuivre doré.

300 Cruchon avec couvercle et à panse aplatie.

301 Deux bouteilles de forme aplatie, l'une de couleur bleue, l'autre verte.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D2660

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

1902 Nov. 25 AmMuS c.1
Frederik /Tableaux et aquarelles,
93-P2660
3 3125 01183 4014